

# ÍNDICE

<b>TERCERA VISIÓN: AUTORIDAD, DEFINICIÓN y AURAS.....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo Cinco: Autoridad.....</b>	<b>10</b>
Introducción.....	10
Jerarquía de las Autoridades.....	11
Jerarquía de las Autoridades en el Sistema de Diseño Humano.....	12
<b>Autoridad Emocional.....</b>	<b>12</b>
Tres variantes de la Autoridad Emocional basadas en el Tipo.....	13
<b>Autoridad Sacral.....</b>	<b>14</b>
Tres variantes de la Autoridad Sacral basadas en el Tipo.....	15
<b>Autoridad Esplénica.....</b>	<b>16</b>
Variantes.....	16
<b>Autoridad del Ego.....</b>	<b>18</b>
Variantes.....	18
<b>Autoridad del Centro G.....</b>	<b>19</b>
<b>Sin Autoridad Interna.....</b>	<b>19</b>
Proyector Mental.....	19
Reflector.....	20

<b>Autoridad Externa.....</b>	<b>21</b>
<b>Autoridad Condicionada.....</b>	<b>21</b>
<b>Definiciones Partidas y Autoridad.....</b>	<b>22</b>
<b>Las Cualidades de la Fuerza Vital de las Autoridades.....</b>	<b>22</b>
Raíces de los Sistemas Esplénico y Emocional.....	23
La Autoridad Emocional y las mecánicas de la Ola.....	24
El Placer de no lanzarse a la acción.....	26
El Ser Emocional No está aquí para Controlar sus Emociones.....	27
Autoridad Emocional Inconsciente.....	27
Autoridad Sacral Expresada.....	28
Autoridad Esplénica (sin definición Sacral).....	29
Autoridad Esplénica versus Autoridad Emocional.....	31
Autoridad del Ego.....	32
Autoridad Proyectada del Ser.....	33
Sin Autoridad Interna.....	35
El Proyector Mental.....	36
Sub-tipos de Proyectores.....	37
Proyectores Mentales.....	37
El Reflector.....	38
El Programa es la Fuerza Vital del Reflector.....	38
Sub-Tipos de Proyectores.....	40
Proyectores Esplénicos versus Proyectores Emocionales.....	41
<b>La Autoridad y la Mente.....</b>	<b>42</b>
<b>Resumen y Revisión.....</b>	<b>42</b>

## Capítulo Seis: Clases de Definición y Aura

<b>de los Tipos.....</b>	<b>44</b>
<b>Clases de Definición.....</b>	<b>44</b>
Porcentajes del Tipo de Definición.....	44
<b>Introducción.....</b>	<b>45</b>
<b>Cartas de Ejemplo.....</b>	<b>47</b>
Definición Singular.....	47
Definición Partida Doble.....	48
Definición Partida Triple.....	49
Definición Partida Cuádruple.....	50
<b>Los Puentes.....</b>	<b>51</b>
La Influencia de la clase de Definición en la Carta.....	53
Las Clases de Definición y las Puertas Puente.....	55
<b>El Aura de los Tipos.....</b>	<b>58</b>
Aura del Generador: Abierta y Envolvente.....	60
Aura del Proyector: Enfocada y Absorbente.....	60
Aura del Manifestador Aura: Cerrada y Repele.....	60
Aura del Reflector: Resistente y Toma Muestras.....	60
Auras Diseñadas para Trabajar Juntas.....	61
Generador/Proyector.....	61
Manifestador/Reflector.....	62
El Aura del Generador.....	62
El Aura del Proyector.....	63
<b>Temas del No-Ser y de las Relaciones entre Tipos Diferentes.....</b>	<b>63</b>
Auras No Sacrales y el Aura Condicionante del Generador.....	64

La Influencia de las Auras en las Relaciones de Tipo Mixto.....66

Conclusión: Tipo a Tipo.....67

**LA CUARTA VISIÓN: EL PERFIL.....68**

**Capítulo Siete: Las Mecánicas de los Perfiles.....69**

**Introducción.....69**

**Armonía y Resonancia.....70**

La Metáfora de la Casa.....70

**Sintetizar el Hexagrama: Armonía, Resonancia y Disonancia.....70**

Armonía.....70

1/4.....71

2/5.....71

3/6.....71

Resonancia.....71

Disonancia.....72

Armonía, Resonancia y Disonancia en la Práctica.....73

**88° del Sol, Angularidad y la Geometría de los 12 Perfiles.....73**

**Angularidad.....76**

El Lenguaje Visual de los Tres Ángulos y sus Perfiles.....76

**El Ángulo Derecho.....77**

**La Yuxtaposición.....78**

**El Ángulo Izquierdo.....79**

**El Arco de la Línea y los Perfiles Cambiantes (Armónicos).....80**

**El Tema de la Mutación.....81**

**El Proceso de la Línea 6.....81**

**Claves y Aspectos Fundamentales del Proceso.....81**

**Angularidad.....82**

    La Geometría de la Angularidad y los 88° vistos como la Belleza  
    de la Vida.....83

**Ángulo Derecho, Yuxtaposición y Ángulo Izquierdo.....87**

    El Ángulo Derecho.....87

    La Yuxtaposición.....88

    El Ángulo Izquierdo.....88

    El caso especial de los 4/6.....88

**Capítulo Ocho: Los Doce Perfiles.....90**

**Los Doce Perfiles.....90**

    La Visión que viene desde afuera del Cuerpo  
    Gráfico.....91

**El Desarrollo de la Habilidad para Perfilar.....92**

    Caja de Herramientas para Perfilar.....94

    Diagrama de 2006.....95

    Las Ocho Puertas de Perfilamiento.....97

    Cuadros de los Perfiles.....98

        Perfil 1/3.....98

        Perfil 1/4.....98

        Perfil 2/4.....99

        Perfil 2/5.....99

        Perfil 3/5.....100

        Perfil 3/6.....100

        Perfil 4/6.....101

Perfil 4/1.....	101
Perfil 5/1.....	102
Perfil 5/2.....	102
Perfil 6/2.....	103
Perfil 6/3.....	103

**Los 36 Roles: Actualización de 2006 de las Claves Clásicas**

**de las Puertas de Rol.....104**

Puertas de Rol Individuales.....	104
Puertas de Rol Colectivas.....	105
Puertas de Rol Tribales.....	106

**Material Original sobre el Perfil.....107**

Las Líneas tal como las describió Ra Uru Hu.....	107
Las Seis Líneas como Valores de Perfil Separados (Personalidad y Diseño).....	108
La 1ª Línea.....	108
La 2ª Línea.....	108
La Inestabilidad Fragilidad de las Líneas 3 y 4.....	109
La 3ª Línea.....	109
La 4ª Línea.....	110
La 5ª Línea.....	113
El Proceso de la 6ª Línea.....	115
La 6ª Línea.....	116

**Los 36 Roles de las Puertas 7, 13, 1, 27, 59, 10**

**y los de la 50 y la 6.....118**

Material Original relativo a los 36 Roles.....	119
Los 12 Roles Colectivos: Claves de las Puertas de Rol 7 y 13.....	120
La Puerta 7: El Rol del Ser en Interacción con el Otro.....	121

Los Temas de Externalización Colectiva de la Puerta 7.....	122
Los 6 Roles de Internalización Colectivos de la Puerta 13.....	125
Los 12 Roles Individuales de las Puertas 1 y 10.....	129
Los Roles de Externalización e Internalización de las Puertas 1 y 10.....	131
Los Roles Tribales de las Puertas 59 y 27.....	138
Los Roles Sacrales Genéticos: Tomar y Dar.....	138
El Custodio y el Constructor: Puertas 50 y 6.....	150
<b>El Perfil Combinado como una Necesidad y una Técnica.....</b>	<b>156</b>
<b>Practica y Juega con los Perfiles.....</b>	<b>157</b>
Sintetizar: Una Habilidad Fundamental para la Lectura de Cartas.....	157
Practica con Cartas.....	158
<b>Cuadros de Claves basados en la actualización de 2006.....</b>	<b>161</b>
Combinaciones de Perfilamiento de las Puertas de Rol del Circuito Individual.....	164
Combinaciones de Perfilamiento de las Puertas de Rol del Circuito Tribal (Puertas 59 y 27).....	166
<b>Lo siguiente: Explorar, Practicar, Experimentar, Investigar, Sin Dañar.....</b>	<b>167</b>
<b>Agradecimientos.....</b>	<b>169</b>