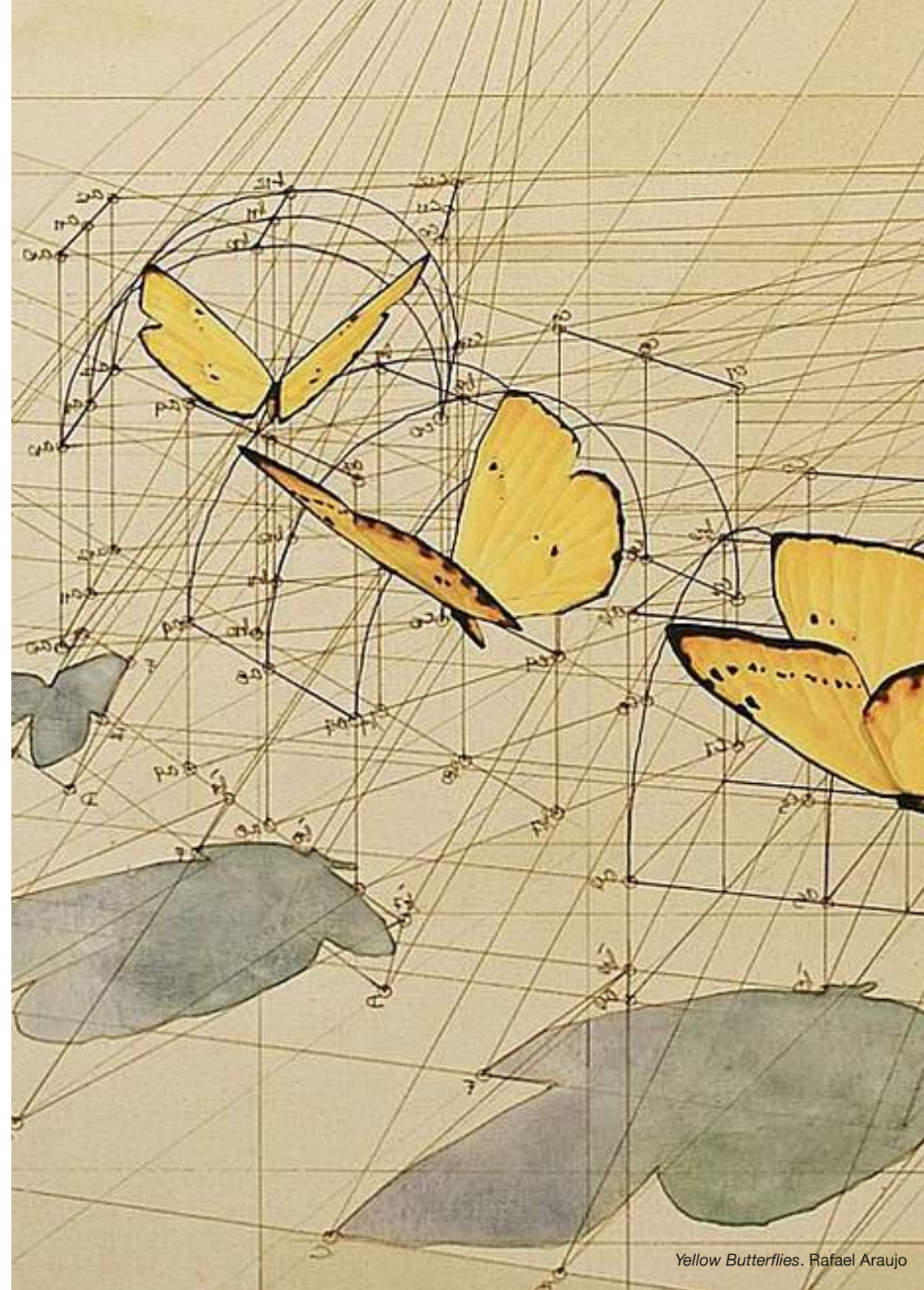


DISEÑO HUMANO: LA CARTOGRAFÍA

FORMACIÓN GENERAL - NIVEL II

Educación oficial impartida por
AMAYA BLANCO ALZOLA
Del 9 de Mayo al 7 de Julio

Certificado por la Escuela Internacional
de Diseño Humano



Yellow Butterflies. Rafael Araujo

■ **La Cartografía concluye la Formación General y constituye un requisito previo para toda la educación avanzada.**

Además de añadir profundidad a la base establecida en el curso del ABC, la Cartografía y el ABC juntos proporcionan herramientas suficientes para tener un fundamento sólido de Diseño Humano y disponer de un mayor entendimiento de ti mismo y del mundo que te rodea.



"[...]La vida de un ser humano debe implicar un profundo nivel de no-interferencia y reconocimiento del otro. Todo acerca de estar despierto depende de quién está en tu vida. La vida es una cuestión de geometría y movimiento.

Si te mueves en ella correctamente como tú mismo, te mueves precisamente en la dirección correcta, lo que significa que vas a encontrar tu línea fractal y a aquellos que están allí para encontrarte. De lo contrario terminas en situaciones en las que no hay aliados y estás conectando con las fuerzas incorrectas.

Lo que nos muestra ésta ciencia es a tomar decisiones por nosotros mismos desde un lugar de verdadera autoridad. Veis, la ventaja real de la estructura mecánica con la que trabajamos en Diseño Humano es que podemos de hecho experimentar con una estrategia mecánica, no intelectual o psicológica, sino una estrategia física, enraizada en la verdadera autoridad íntera de cada individuo."

Ra Uru Hu

Fundador del Diseño Humano

TEMARIO

La jerarquía de los 9 centros en perspectiva

Si bien vimos ya la base en el curso LIVING DESIGN, en ésta ocasión integraremos como se representa cada uno de ellos en el conjunto del diseño que tenemos entre manos, qué peso adquirirá cada frecuencia en el fluir del gráfico, ya sea a nivel biológico o físico, como psicológico. Cómo se delimita la conciencia en nuestra forma y en nuestra psique.

Tu sombra a examen

Desde una percepción distorsionada, la mente nos condiciona y aboca a situaciones en las creemos necesitar ser 'lo que no somos' para encajar en la historia idealizada que nos forjamos nosotros mismos, o en la historia de otros, aun cuando signifique perder nuestra esencia natural y diferenciada, quedándonos a la sombra de nuestra propia autenticidad. Veremos en detalle qué jerarquías se ejercen en la sutil tensión temática que se teje entre los centros abiertos de un diseño. Qué nivel de degradación, y en contraste, mediante la observación y desidentificación, qué potencial de aprendizaje puede arrojar luz a la sombra, sirviéndonos de fiel espejo en las diferentes circunstancias que atravesamos en nuestro encuentro con otros, o a través de los tránsitos.

Qué nos mueve y define

Cuando miramos un diseño podemos caer en el error de tomar un acercamiento estático, y no apreciar la dinámica que lo mueve, qué fuerza vital lo define, y en su movimiento, qué tipología enraíza su experiencia. Cómo difiere la experiencia de una misma situación o circunstancia para un manifestador de definición simple, por ejemplo, de la de un proyector de triple definición partida. Qué dilemas diferenciados afrontará cada uno en términos de su mecánica áurica, y cómo pueden ambos encontrarse a gusto en su piel, respetando su movimiento natural en el flujo de los acontecimientos.

¿Eres autor/a de tus actos?

Existen dos tipos de Autoridad, la interna, que nos guía en la propia experiencia personal, y la externa, que tiene que ver con nuestra capacidad conceptual para expresar nuestra experiencia a otros. Ambas se potencian dejando de dar importancia a lo que no la tiene, rindiéndonos a una comunicación auténtica con uno mismo y con los demás.

Exploraremos el gran malentendido de fondo entorno a la toma de decisiones, e identificaremos cómo reconocer en el gráfico los diferentes tipos de autoridad, así como el potencial de unicidad que representa en cada diseño individual.

Las raíces del miedo físico, la ansiedad mental y el nerviosismo emocional

A menudo nos encontramos en situaciones en las que experimentamos una o más de estas tres condiciones. Por ello tiene mucho sentido aprender a reconocer lo que nos está ocurriendo en realidad mientras pensamos, sentimos y percibimos.

El ángulo, los perfiles y los 36 roles

Gracias a los 88 grados de diferencia existentes entre los cálculos de diseño y de personalidad, se crea un movimiento en cadena espiral que progresa definiendo los diferentes roles que perfilan el 70 % de la esencia que encarnamos a través de los ejes Sol/Tierra en nuestro diseño, expresando a su vez la danza de nuestro consciente e inconsciente, y determinando si nuestra experiencia va a tender a ser personal e introspectiva, fija, o transpersonal y receptiva, según su ángulo.

Veremos los 12 perfiles en contexto a través de las puertas de rol en el gráfico, para añadir profundidad teórica, y veremos ejemplos de personajes ilustres para agudizar, practicar y reconocer la diversidad de roles que representan.

Introduciremos los 36 Roles y la Continuidad Genética: Cómo difieren los roles que tomamos en situaciones sociales o tribales de los que adoptamos cuando estamos a solas.

Introducción a la cruz de la vida

La Mitología que Personificamos: Los ejes Sol y Tierra en tu diseño representan el 70% de lo que eres, el propósito de vida que estás llamado a encarnar. De Dónde Venimos y Hacia Dónde Vamos: Los ejes nodales de la Luna marcan la trayectoria y escenario específico en los que nuestro propósito madura y florece naturalmente.

Los 4 enfoques

A lo largo de nuestro aprendizaje juntos, adquiriremos las habilidades necesarias para ser capaces de conjugar los cuatro enfoques en un diseño (Tipo – Definición – Autoridad – Perfil) realizando una síntesis pulida que supere a las partes, que ofrezca una comprensión de uno mismo o del otro coherente en términos prácticos, con la que potenciar el proceso de individualidad y unicidad de uno mismo o de aquellos que estén en nuestro camino, preparados para escuchar su verdad y experimentar con ella, como exploradores de su propia individualidad.

Taller práctico y desarrollo de habilidades en el manejo de claves y uso del software MMI

Aprenderemos a sacar partido a la aplicación informática, tanto para analizar diseños, como para la observación de los tránsitos planetarios. Trabajando con los diseños de los participantes, poniendo en práctica las claves exploradas a lo largo de toda la Formación General.

AMAYA BLANCO ALZOLA



Analista y profesora de Diseño Humano.

Alumna directa de Ra Uru Hu, experimenta e investiga la ciencia de Diseño Humano desde 2001; ha sido traductora oficial de programas de certificación especializados del International Human Design School; ha sido ponente y colaboradora en varios eventos internacionales, y ha desarrollado proyectos de investigación acerca del espectro autista en niños desde el enfoque del Diseño Humano.

Sus certificaciones incluyen: Analista de Diseño Holístico, Sistema Primario de Salud y Psicología, Análisis de Relación, Onírico y trastorno del Sueño, Consultoría BG5 de empresa, Especialista en Análisis Familiar y del Desarrollo Infantil.

Ha vivido en siete países y habla cinco idiomas. Se graduó en Vermont, y obtuvo la diplomatura de marketing en ESIC. Estudió cultura y civilización francesa en CUEF Grenoble, y realizó el máster de administración y dirección de empresas del ESCP-Europe, en París, Oxford y Berlín, donde posteriormente atendió la Escuela de Artes Escénicas y acrobáticas Die Etage, que alimentó su curiosidad hacia la anatomía holística y el movimiento.

"No intentes ser diferente,
acepta el hecho de que ya lo eres."

AMAYA BLANCO ALZOLA

DISEÑO HUMANO: LA CARTOGRAFÍA

FORMACIÓN GENERAL - NIVEL II

Educación oficial impartida por

AMAYA BLANCO ALZOLA

Tendrá lugar los martes y viernes a las 20:00
A lo largo de 16 sesiones online
del 9 de Mayo al 7 de Julio

en Aula Virtual a través de:



Adobe® Connect™

Tras tu inscripción recibirás el enlace
de acceso directo al aula virtual interactiva.

CONDICIONES

- Importe de 750€ IVA incluido
(fraccionable en 3 cuotas de 250€)
- El precio incluye la grabación de las sesiones
al término del taller.

REQUISITOS PREVIOS

- Haber realizado tu análisis individual y tener cursado el
taller de iniciación LIVING DESIGN y EL ABC.
- Material: Manual de Estudiante de la Cartografía. Tomos I y II.
Puedes adquirirlos en la web de Human Design Hispania.

INSCRIPCIÓN

- Puedes realizar tu inscripción enviando un email a:
info@human-design.pro
- o por teléfono llamando al:
717 710 008

